

Théâtre de Thouars



21/22

Scène Conventionnée d'Intérêt National
« Art et création »

Édito

Nous voilà tous embarqués dans « le monde d'après », monde merveilleux qui doit sonner le glas de la mondialisation et de la consommation à outrance, réduire les inégalités de toutes sortes, nous faire prendre conscience de l'urgence environnementale, abolir le communautarisme, etc., etc.

Malheureusement, on peut craindre que l'unique ambition de tous les plans de relance soit juste de retrouver le monde d'avant.

Pouvons-nous au moins espérer que dans ce monde d'après, le geste et la parole artistique puissent être vus et entendus du plus grand nombre? À notre petite échelle, c'est une ambition sans cesse renouvelée.

Après une saison fantôme qui nous a privés de cette rencontre, nous sommes impatients de vous accueillir à nouveau avec une programmation qui fait comme d'habitude la part belle aux nouvelles créations, s'enrichit de propositions atypiques, également augmentée de quelques spectacles reportés de l'année dernière.

Un programme dense et éclectique qui s'inspire de ces paroles d'artistes glanées pendant la « crise » :

« Il ne s'agit pas de nos spectacles, de nos nombreuses annulations, de nos déficits d'argent, d'énergie, de joie, de nos tristesses sans fond, de la maltraitance que l'on subit. Il s'agit de nos enfants, de la jeunesse, du monde que l'on dessine pour eux après nous... Ce qu'il faut sauver aujourd'hui c'est bien plus que le secteur

de la culture, c'est une certaine idée de ce qu'est une société humaine. Je repense à Charlotte Delbo, l'assistante de Jouve, qui dans les camps de concentration, disait du théâtre avec ses codétenus et de la façon dont ce geste leur a sauvé la vie parce que, malgré le manque de tout, c'est ce qui leur redonnait leur dignité. La culture sauve la vie, nous le savons. » Élise Chatauret - autrice et metteuse en scène, C^{ie} Babel.

« J'étais superfétatoire et je l'ignorais. Je n'avais pas non plus la prétention d'être absolument vital, mais il m'arrivait de me sentir utile en donnant du plaisir, des émotions, en suscitant des questions, en bousculant l'ordre établi, en contrariant le conformisme. Interdiction de jouer! Les planches qui sentent le sapin. Et puis l'instinct de survie, l'entêtement à ressusciter. Se convaincre que ce n'est pas la mort, mais que nous nous reposons pour mieux nous réveiller regorgeant de vitalité, prêts à croquer la vie et nous donner en spectacle. Avec la volonté de raconter le monde, de partager, d'aller à rebrousse-poil, de faire chier, de se poiler. À défaut d'être essentiel, l'envie d'être merveilleux, remarquable et généreux. » Titus - auteur et comédien, C^{ie} Caus'toujours.

Et vous, spectateurs, en plus d'être essentiels, soyez ouverts, audacieux et bienveillants.

L'équipe et le bureau de l'association
S'il vous plaît



Calendrier

2021

Septembre

17	vendredi	Présentation de la saison	p. 6
<p>Rendez-vous à partir de 19 h, au Théâtre. Au menu de cette soirée : convivialité, retrouvailles, découvertes... et à 20 h 30, le spectacle <i>Tous mes vœux de bonheur</i> de la C^{ie} L'Ouvrage</p>			
22	mercredi	Else(s) — C ^{ie} Les chiens andalous	p. 8
25	samedi	Un Poyo Rojo — Alfonso Baron & Luciano Rosso	p. 8
28	mardi	Les toilettes de l'entreprise — Studio Monstre	p. 9
30	jeudi	Double — C ^{ie} Dessources	p. 9

HORS SAISON #2

HORS SAISON #2

Octobre

7	jeudi	C.R.A.S.H. — C ^{ie} Hors Jeu	p. 10
12-13	mar - mer.	Petit Terrien... — Hanoumat C ^{ie}	p. 12
20	mercredi	Les Fouteurs de Joie	p. 14



Novembre

9	mardi	Stéphane Guillon	p. 16
15 au 17	(lu, ma, me)	La Serpillère de Monsieur Mutt — Ma C ^{ie}	p. 18
23	mardi	Dans le détail — C ^{ie} Propos	p. 20



Décembre

2	jeudi	Match ! — C ^{ie} La sœur de Shakespeare	p. 22
9	jeudi	Into the groove — C ^{ie} Supernovae	p. 24
17	ven	Chroniques martiennes - Version Radio — C ^{ie} Le Théâtre dans la Forêt	p. 26

Janvier

7	vendredi	Le sublime sabotage — Yohann Métaf		p. 28
11	mardi	Queen blood — CCNRB — Spectacle découverte au Théâtre de Bressuire	Dé centra lisation	p. 30
13	jeudi	Panique au Bois Beton — Soul béton	Scolaire	p. 60
20	jeudi	La tres bouleversante... — Collectif Nightshot		p. 32
27	jeudi	Ce silence entre nous — Veilleur®		p. 34

Février

10 au 12	(je, ve, sa)	Le dortoir des mouettes — C ^{ie} Intérieur Nuit		p. 36
28	lundi	Il a beaucoup souffert Lucifer — C ^{ie} Si Sensible	Scolaire	p. 60

Mars

1	mardi	Il a beaucoup souffert Lucifer — C ^{ie} Si Sensible	Scolaire	p. 60
3	jeudi	Ruines - C ^{ie} Lamento		p. 38
10 au 12		Les Dangers de la lecture — C ^{ie} Caus'Toujours	Dé centra lisation	p. 40
25	vendredi	Lalala Napoli		p. 42
31	jeudi	Ici le temps se déroule... — C ^{ie} Mash-up Productions		p. 44

Avril

5	mercredi	Et puis on a sauté ! — C ^{ie} de Louise	Scolaire	p. 60
14	jeudi	De la puissance virile / Des femmes respectables — C ^{ie} Carna		p. 46

Mai

6	vendredi	Dimoné		p. 48
12 - 13	(je, ve)	Des oiseaux dans la glu — Théâtre de L'Esquif	Dé centra lisation	p. 50
24 - 25	(ma, me)	Le complexe du pingouin — C ^{ie} Le mouton carré	Voir en famille	p. 52
30 - 31	(lu, ma)	Bagarre — C ^{ie} Loba	Scolaire	p. 60

Juin

8 au 11		Aux textes etc. Festival de théâtre amateur		p. 58
18	samedi	Épouvantails — C ^{ie} Blast	Dé centra lisation	p. 54



Ce spectacle sera précédé
d'une vidéo présentant
les spectacles de la saison.

Tous mes vœux de bonheur

Cie L'Ouvrage
Alice Geairon

C'est un jour singulier, « le plus beau jour de leur vie ». D'eux, on ne saura finalement rien ou pas grand-chose. Ce sont les invitées qui s'expriment au fil de cette journée et de ses moments ritualisés. La nièce, la meilleure amie, la mère, et aussi la sœur énergique, l'amie éprouvée, la tante qui se dévoile...

Elles ont connu l'amour, en rêvent ou n'en veulent plus ; elles expriment les paradoxes, la violence ou l'absence. Elles disent, avec douceur ou éclat, leurs vies de couple patiemment tissées, déchirées, rapiécées. À travers leurs multiples chemins, elles brodent les petits riens avec le grand tout, l'amour cousu au cœur, tressé de ces fils rouges de l'amour-propre et de la liberté.

Initiée par une commande du Théâtre de Thouars, cette écriture originale est née d'un collectage auprès de femmes du Thouarsais et des environs, de tous âges, de tous horizons, qui ont témoigné sur leur place en tant que femmes dans leurs histoires d'amour et leurs histoires de couples. Reliant tous ces vécus, Alice Geairon élabore une fiction, une galerie de personnages féminins, tous incarnés par Laure Bonnet.

Elles prennent la parole devant l'assemblée ou dans l'intimité pour exprimer à cette silhouette fantasmée de la mariée incarnant tous les possibles, leurs recommandations, leurs désillusions et aussi tous leurs "vœux de bonheur".

Théâtre

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif : gratuit

réservation conseillée

Texte et mise en scène :

Alice Geairon

Jeu : Laure Bonnet

Scénographie :

Vanessa Jousseaume

Création son et lumière : Joffrey

Berthelot et Domingos Mourao -

Théâtre de Thouars

Photo : V. Jousseaume

22 sept.
mercredi — 20 h 30



© P. Turmel

Else(s)

Cie Les Chiens Andaloux
Arthur Schnitzler / Marion Conejero

Else a 17 ans. Elle est belle, pleine de son adolescence orgueilleuse et naïve. Au cours de ses vacances, ses parents, ruinés par une mauvaise opération financière, vont lui demander l'impossible: solliciter une importante somme d'argent à un riche marchand d'oeuvres d'art. Celui-ci consent, mais à une seule condition: pouvoir la contempler nue pendant un quart d'heure. Cette adaptation théâtrale dissèque avec sensibilité les mécanismes de manipulation de certains individus, n'hésitant pas à user de leur pouvoir pour posséder l'autre. Pourquoi, parfois, le « non » semble-t-il si difficile à dire ?

Théâtre • À voir à partir de 15 ans
Durée: 1 h 15 • Théâtre de Thouars
Tarif unique: 6 €

D'après la nouvelle *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, traduction de Michèle Hamard et des extraits du *Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault. Mise en scène: Marion Conejero. Interprétation: Marion Conejero, Pascal Elso, Thomas Silberstein. Création lumière: Jean-Pascal Pracht. Scénographie: Marion Conejero et Vincent Mongourdin. Création musicale: Matéo Lavina et Zerkalá. Création vidéo: Antoine Paley. Photo: C. Raynaud de Lage.

En coréalisation avec

25 sept.
samedi — 20 h 30



© P. Evelina

Un Poyo Rojo

Alfonso Barón & Luciano Rosso

Une expérience sensorielle étonnante. La rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre, acrobatie... *Un Poyo Rojo* dresse le portrait de deux mâles qui se cherchent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, dans les vestiaires d'une salle de sport.

À partir du mouvement et sans un mot prononcé, ils proposent, dans un grand éclat de rire et avec beaucoup d'énergie, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. Ce spectacle se joue à guichets fermés depuis dix ans, partout dans le monde.

Théâtre physique et humour • Durée: 60 minutes
Théâtre de Thouars • Tarif unique: 6 €

Conception et jeu: Alfonso Barón et Luciano Rosso.
Mise en scène: Hermes Gaido. Photo: P Evelina

28 sept.
mardi — 19h



Les toilettes de l'entreprise

Studio Monstre

Tristan Choisel / Mathilde Souchaud

Usine Farbo, 250 employés. Décoration de flacons en verre pour la parfumerie. Michel, agent de production, est témoin de la disparition surnaturelle de son collègue Jérémie, dans les toilettes du personnel. La direction et la police soupçonnent la concurrence d'avoir soudoyé les deux hommes : le premier pour qu'il raconte cette histoire farfelue, le second pour qu'il disparaisse dans la nature, dans le but de semer la panique dans l'entreprise. Mais quelques jours plus tard, une autre employée s'évapore. Que se passe-t-il dans ces toilettes ? Seraient-elles colonisées par des extraterrestres ou des fantômes ? Des spécialistes du paranormal sont alors convoqués en urgence afin de résoudre le mystère...

Théâtre • Durée : 50 minutes

Dans la cour du Théâtre - jauge limitée

Tarif unique : 6 €

Texte de Tristan Choisel. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcéna. Mise en scène : Mathilde Souchaud, Interprétation : Antoine Amblard, Laurent Cogez, Perrine Dauger, Lise Quet et Delphy Murzeau. Photo : Studio Monstre

30 sept.
jeudi — 20h30



© Pix4Fun

Double

Cie Dessources
Nono Battesti

Double donne aux spectateurs un feu d'artifice de danse métissée et de musique soul en live. Magie des images visuelles et sonores, deux hommes et deux femmes dansent et chantent sur scène en nous offrant leur supplément d'âme dans un décor végétal sonore étrangement vivant. Le spectacle *Double* parle de la recherche d'un équilibre. La réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne : après toutes ses années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec celui-ci. Elle se matérialise sous la forme d'une femme.

Danse métissée • Durée : 50 minutes

Théâtre de Thouars • Tarif unique : 6 €

Chorégraphe, danseur, basse : Nono Battesti. Chant et danse : Dyna B. Danse : Juliette Colmant. Guitares et percussions : Quentin Halloy. Direction technique et éclairages : Benjamin Struelens. Ingénieur son : Cédric Alen. Scénographie : Olivier Battesti. Photo : B. Struelens



7 oct.

jeudi — 20 h 30

C.R.A.S.H.

Cie Hors Jeu
Sophie Lewisch

En 2008 explose dans les médias une affaire qualifiée immédiatement de terroriste: un groupuscule d'ultra-gauche implanté en Corrèze aurait saboté les caténaïres d'une ligne TGV. Il s'ensuit l'un des plus grands scandales judiciaires de ces 20 dernières années.

Si cette affaire a autant marqué les esprits, c'est qu'elle fut médiatique avant même que la justice ait eu le temps de s'en saisir. Elle est devenue un pur produit de notre époque: produit de communication d'une politique d'État et produit de journalistes en mal de sensations.

Dans ce spectacle, nous traversons les différentes étapes du procès, achevé en 2018, de cette "Affaire de Tarnac". Avec un humour acerbe, Sophie Lewisch met en lumière la situation ubuesque dans laquelle ont été entraînés les accusés mais aussi le système judiciaire.

Théâtre

—

Durée: 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Écriture et mise en scène:

Sophie Lewisch

Interprètes: Nadine Bechade,
Emmanuel Bodin, Paul Egusquier,

Florentin Martinez, Charles Pommel
et Sophie Lewisch

Dramaturgie: Mariette Navarro

Scénographie: Sylvain Descazot

Création vidéo: Octave Karalievitch

Création son: Samuel Bourdeix

Création lumières:

Vincent Carpentier

Photo: S. Athlani

En coréalisation avec





13 oct.

mercredi — 17h



Petit terrien... entre ici et là

Hanoumat C^{ie}
Brigitte Davy

Dans *Petit Terrien... entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos... grands, longs, petits, plusieurs, uniques... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par des sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Petit Terrien... entre ici et là, c'est l'élan de la vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?



Stage parent/enfant

Une invitation à vivre un moment privilégié avec son enfant ou son petit-enfant. Il sera proposé de délier ensemble les corps, de se déplacer dans l'espace à 2 dans le lien, le contact et la musicalité. Puis viendra le moment du jeu avec quelques éléments du spectacle pour créer du mouvement dansé, en duo, avec et sans ces objets, chacun d'entre eux étant un médiateur particulier pour inventer sa danse.

Mercredi 13 octobre de 14h15 à 15h15 pour les 6-10 ans
et 15h30-16h30 pour les 4-6 ans. **Tarif** : 6 € pour un duo parent/enfant.
Nombre de places limité, inscriptions à la billetterie.

Danse & manipulation d'objets

—

Sortie famille à partir de 2 ans

Durée : 40 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif (D) • en abonnement

Conception, chorégraphie et

interprétation : Brigitte Davy

Scénographie : Bruno Cury

Création musicale :

Jean-Michel Noël

Création vidéo : Simon Astié

Regard extérieur chorégraphie :

Stéphanie Gaillard

Regard extérieur mise en scène :

Odile Bouvais

Regard extérieur lumière :

Patrick Touzard

Photo : P. Xicluna



20 oct.

mercredi — 20 h 30

Les Fouteurs de Joie

Nos courses folles

Les voici de retour pour notre plus grand plaisir !

Ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans, ne démordent pas d'envie. Ce sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout, avec sérieux. Toujours sur le fil, les « Fouteurs » sont plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.

Dans ce nouveau spectacle, il sera question de vitesse et de lenteur, mais aussi de laissés pour compte, de rides affirmées et de complotisme. Il y aura des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire.

Chanson / Humour

—

Durée : 1 h 20

—

Théâtre de Thouars

Tarif (B) • *en abonnement*

Avec : Christophe Dorémus,
Nicolas Ducron, Alexandre

Leauthaud (en alternance avec
Patrick Neulat), Laurent Madiot
et Tom Poisson

Textes, compositions, idées
originales : Les Fouteurs de Joie

Création son, lumières et
scénographie : Christophe Genest
assisté de Mathis Coudray

Costumes : Sabine Siegwalt

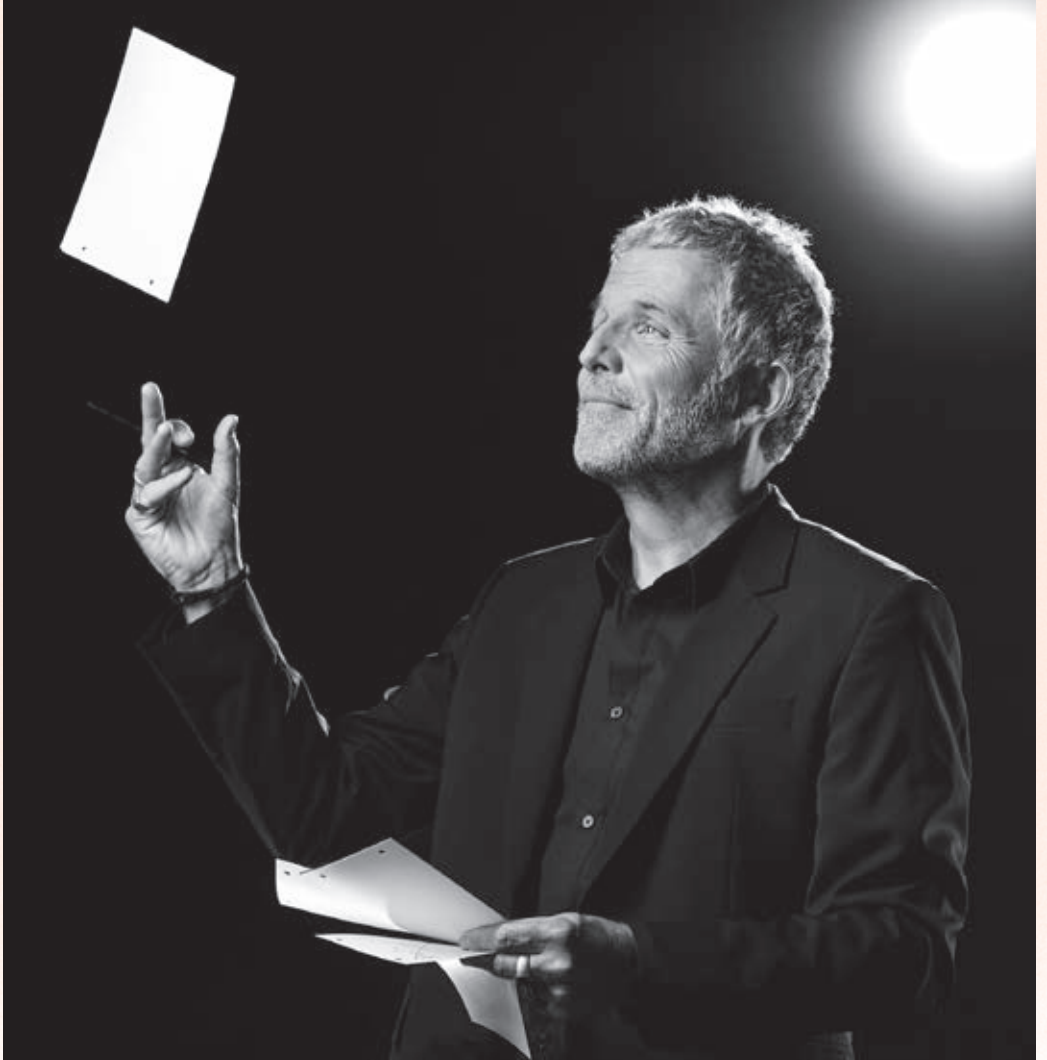
Faux corps : Martha Roméro

Marionnette : Antonin Bouvret

Conception machinerie :

Jérémie Legroux

Photo : A Bory



9 nov.

mardi — 20h30

Stéphane Guillon

Sur scène

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu dire de méchanceté pendant plus de 18 mois. Un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Alors que certains ne pouvaient plus cuisiner, faire des cocktails, vendre des vêtements... Guillon ne pouvait plus étriller son prochain.

QUE FAIRE ?

Se reconvertir, devenir gentil, réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ou continuer à écrire des saloperies en espérant des jours meilleurs ?

Il s'est questionné, a tout essayé, tout tenté, tout espéré. 18 mois à travailler chaque boutade, mitonner chaque saillie, aiguiser chaque pique.

Dans ce nouveau seul en scène, Stéphane Guillon analyse, décortique, compile une année et demie d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société n'en avait produit.


One man show

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif  en abonnement

Ecriture et jeu : Stéphane Guillon

Mise en scène : Anouche Setbon

Photo : P. Ito



17 nov.

mercredi — 16 h 30



La Serpillère de Monsieur Mutt

MA Compagnie
Marc Lacourt

La serpillère de Monsieur Mutt frotte et nettoie. Puis elle attend, seule, dans un coin. Mais il suffit d'un pas de côté et elle devient partenaire de danse. Elle glisse, tourne, saute, joue, s'arrête... dans un duo amoureux et éphémère qui invite à regarder la vie différemment.

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Avec lui, les objets deviennent des personnages fantastiques ou des monstres farfelus.

La serpillère de Monsieur Mutt est une pièce ludique, décalée et poétique qui révèle aux enfants leur pouvoir créatif. Marc Lacourt joue avec l'idée que l'art peut aussi se cacher dans le plus ordinaire et invite les jeunes spectateurs à porter un regard gentiment subversif sur la réalité des choses, des objets et de la vie.

Danse / Théâtre d'objets

—

Sortie famille à partir de 4 ans

Durée : 35 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif (D) • en abonnement

Mise en scène, chorégraphie et

interprétation : Marc Lacourt

Photo : S. Bellocq



23 nov.

mardi — 20 h 30

Dans le détail

Cie Propos
Denis Plassard

7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Dans les sept reconstitutions différentes et loufoques, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie, alors que tout le reste change autour de lui.

Par observation, comparaison et élimination, à vous de trouver le coupable, mais attention, ce spectacle est un vrai jeu, rempli de fausses pistes pour semer les enquêteurs !

Denis Plassard, entouré de ses 6 danseurs complices, explore avec malice dans cette nouvelle création des thèmes qui lui sont chers : le jeu, la contrainte, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit... Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique, aiguissez votre regard et surtout, ne vous laissez pas bernier !

Cluedo chorégraphique

—

Durée : 1 h 20

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Chorégraphie : Denis Plassard

Interprétation : Denis Plassard,

Xavier Gresse, Jim Krummenacker,

Davy Fournier, Annette Labry,

Marion Lucas, Sonia Delbost-Henry

Musique originale enregistrée :

Diane Delzant, Quentin Allemand,

Nicolas Giemza, Norbert Pignol,

Jean Paul Hervé, Jessica Martin-

Maresco, Jean François Cavro

Costumes : Julie Lascoumes et

Béatrice Vermande

Enregistrement et mastering :

Éric Dutrievoz & Norbert Pignol

Création lumière : Dominique Ryo

Photo : P Borasci



2 déc.

jeudi — 20 h 30

Match !

Cie La Sœur de Shakespeare
Marilyne Lagrafeuil

Norme ou Bug sociétal ?

Choisi ou subi ?

Le célibat concerne plus de 10 millions d'hommes et de femmes en France. Pourtant le couple continue de s'imposer comme le modèle social puissant et reste associé à l'idéal contemporain du bonheur et à l'épanouissement personnel.

Pour cette raison, et parmi bien d'autres, des millions de célibataires se bousculent chaque jour sur des sites et applis de rencontres pour trouver l'âme sœur et ainsi pouvoir se fondre dans un système bien établi.

Tout paraît si simple, un clic, je m'inscris – deux clics je choisis – et j'attends l'algorithme parfait.

Alors viens le temps, de l'attente, de l'espoir, de l'illusion puis celui de la désillusion, de la déception et la frustration.

Avec finesse, ironie et un brin de malice, Maryline Lagrafeuil s'est emparée de ce sujet en partant de sa propre expérience et le traite de manière sensible, sans à priori ni jugement moral.

À ses côtés, un ange-ami-imaginaire. Un David Bowie tombé du poster veille sur elle. Il chante des chansons d'amour populaires. Il raconte sans détour, ni distance, l'absolu et l'universalité de la quête amoureuse.

**Autofiction sur l'amour
à l'ère numérique**

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif **(B)** • *en abonnement*

Écriture, mise en scène et

interprétation : Marilyne Lagrafeuil

Collaboration artistique :

Alexandre Doublet

Création musicale et interprétation :

Sébastien Chadelaud

Scénographie et costumes :

Marilyne Lagrafeuil

et Alexandre Doublet

Création lumière : William Lambert

Mise en son : Bertrand Lavergne

Photo : V. Fillon



9 déc.

jeudi — 20 h 30

Into the groove (écorchés mais heureux)

C^{ie} Supernovae
Émilie Beauvais

C'est l'histoire d'une fratrie, deux sœurs et un frère qui se retrouvent au bord de la mer après l'enterrement de leur père. Ils viennent se retrouver et régler ce qui doit l'être, les papiers, la succession, ils viennent aussi digérer le choc.

Gena, la cadette, qui vit à Montréal en parfaite révoltée, bouscule son frère et sa soeur par son énergie folle et insouciante.

Thomas, le frère très rangé, redoute l'arrivée imminente de son mari notaire qui ne partage pas du tout les idées de ses soeurs.

Helena l'aînée, médecin chercheuse, tempère comme elle peut ces deux personnalités opposées, toute en retenue.

Pendant ces trois jours, ils vont se livrer de lourds secrets... et d'autres plus légers. Et la légèreté, c'est important pour mettre de l'air. Chacun va mûrir un grand coup. L'amour se fait plus vif et tranchant. Ils finissent groggy mais un peu plus libres, probablement. Écorchés, mais heureux. Un huis-clos pop, avec l'icône Madonna en toile de fond, reflet brillant d'un désir de liberté et d'émancipation.

Théâtre

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Écriture et mise en scène :

Émilie Beauvais

Collaboration artistique, musique
et dramaturgie musicale :

Matthieu Desbordes

Interprétation : Steve Brohon,

Mélina Fromont,

Clémence Larsimon

Création lumière et Régie :

Bruno Marsol et Manuella Mangalo

Scénographie : Valentine Bouguoin

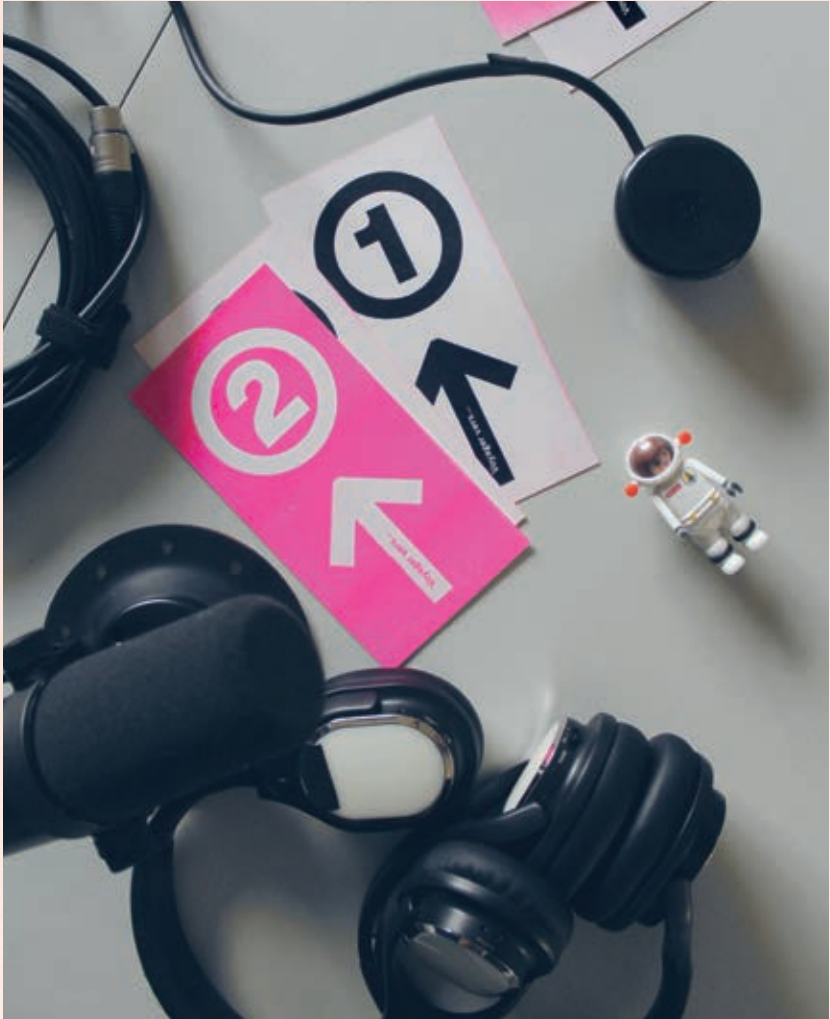
Soutien à la construction et la
conception scénographique :

Frédéric Métalcourt

Travail de la danse et regard

chorégraphique : Yan Raballand

Photo : É. Beauvais



17 déc.

vendredi — 19h et 21h

Chroniques martiennes

Version Radio

Cie Le Théâtre dans la Forêt
Ray Bradbury / Émilie Le Borgne

Performance sonore donnant à entendre différentes nouvelles issues de l'œuvre de Ray Bradbury, *Chroniques martiennes - version Radio* invite le spectateur à découvrir, en écoute sous casque audio, le récit de la colonisation de Mars par les Terriens.

Création radiophonique réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, cette version Radio de *Chroniques martiennes* invite le public à voter tout au long du spectacle pour écouter les nouvelles de son choix, créant ainsi à chaque représentation un nouveau parcours narratif, l'incitant à être être pleinement acteur de ce voyage immersif.


**Performance
sonore participative**

—

Durée : 55 min.

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • en abonnement

Comédiens : Émilie Le Borgne,
François Sabourin
Création sonore : François Ripoché
Dispositif sonore :
Michaël Goupilleau
Accompagnement de projets et
production : Manu Ragot



7 janv.

vendredi — 20 h 30

Le sublime sabotage

Yohann Métay

Sabotage, *n.m.* : action de ratage à base de procrastination et de fuite. Conséquence : présentation publique de ses excuses pour ne pas avoir écrit le chef-d'oeuvre tant espéré par le public.

Sublime, *adj.* : qui élève la beauté. Qui rend poétique le misérable. Qui transforme une crotte de caniche en rubis.

Sublime sabotage : grand mouvement épique et burlesque qui essaye de faire d'un échec pathétique une aventure comique.

Retiré dans sa longère angevine, un comédien a renoncé à la course aux *Molières* et à la gloire après des années de tournées. Se contentant de vente de fromages et de yoga, il aspire à la paix. Mais la découverte d'une vieille critique de presse le concernant, va remettre le feu dans ce volcan éteint et le lancer dans une aventure de la Création qui l'entraînera dans une spirale burlesque d'où il ne ressortira pas flamboyant, mais peut-être un peu plus libre qu'avant. Après plus de 900 représentations de son épopée physique « La tragédie du dossard 512 », Yohann Métay troque son lycra pour une plume et nous plonge dans le tourbillon de son nouveau spectacle déjanté. La pression sur les épaules et la trouille au bide, voici la spirale de la « loose » d'un type qui voulait penser plus haut que son Q.I.

**Théâtre d'improvisation,
humour**

—
Durée : 1h40

—
Théâtre de Thouars

Tarif **(B)** • *en abonnement*

Écriture et interprétation :

Yohann Métay

Collaboration artistique :

Ali Bougheraba,

Florence Gaborieau

et Paul-André Sagel

Création musicale : Cyril ledoublée

Photo : F. Rappeneau



11 janv.
mardi — 20 h 45



Queen Blood

CCN de Rennes et de Bretagne
Ousmane Sy

Sur scène, 7 femmes, 7 Amazones aussi charismatiques que touchantes.

Elles sont la maîtrise parfaite de l'afro house spirit, passe-elle entre modernité et tradition en musique comme en danse.

Sur des boucles électros très rythmiques, le women's power agit comme un révélateur. D'abord en contre-jour, indistinctes, les sept danseuses reprennent les codes véloces et musculeux du hip-hop masculin pour mieux s'en détacher ensuite.

Sur Nina Simone, elles se défont des artifices et stéréotypes pour finalement atteindre une forme de maturité, jusqu'à déborder du cadre. Fières et libres.

Plus d'informations : www.scenesdeterritoires.agglo2b.fr



Navette gratuite au départ du
Théâtre de Thouars, à 20 h.
Sur réservation avant le 7 janvier
à notre billetterie.

House dance

—

Durée : 60 minutes



**Spectacle découverte
au Théâtre de Bressuire**

—

**Tarifs : 22 €, abonné Théâtre
de Thouars : 20 €, - 25 ans
et minimas sociaux : 17 €,
- 12 ans : 12 €**

Hors abonnement

Chorégraphie : Ousmane Sy

assisté de Odile Lacides

Interprètes : Allauné Blegbo,

Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-

Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris,

Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides,

Cynthia Lacordelle, Audrey Minko,

Stéphanie Paruta

Lumière : Xavier Lescat

Son et arrangements :

Adrien Kanterj

Photo : T. Jolivet



20 janv.

jeudi — 20h30

La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté.

Collectif Nightshot
Emmanuel Adely

L'histoire, tout le monde la connaît- ou pense la connaître...

- Elle commence par l'effondrement des Twins Towers à New York. Elle se poursuit par la traque, pendant 10 ans, du commanditaire de cet acte terroriste, puis sa mort lors de l'attaque de sa résidence cachée au Pakistan.

Quelque temps après, un militaire raconte, sous anonymat, comment il s'est retrouvé devant l'homme le plus recherché de la planète.

En 2013, Emmanuel Adely (l'auteur) reprend cette interview hautement médiatisée, pour raconter sa vision de l'Amérique dans un récit cru et haletant, celui d'une opération menée par 23 Navy Seals, guerriers élevés aux jeux vidéo et aux burgers, enfants gâtés d'une Amérique fantasmée surpuissante.

Le collectif Nighshot a perçu dans ce « langage-mitraillette » la formidable matière d'une création qui croise vidéo et pop-culture. Il ne raconte pas la traque de « la Star Numéro Un du Mal » telle qu'elle a eu lieu, mais telle que nous autres, occidentaux, sommes incités à l'imaginer, en questionnant et en manipulant les clichés littéraires, cinématographiques, télévisuels ultra-codifiés et ultra-rythmés, dont nos cerveaux sont encombrés.

Ce conte moderne, critique acerbe des États-Unis, emmène le spectateur au cœur d'une nation blessée et patriote, prête à tout pour préserver son hégémonie.


Théâtre

—

Durée : 1 h 20

—

Théâtre de Thouars

Tarif  *en abonnement*

D'après le roman d'Emmanuel Adely (texte édité aux Éditions

Inclute, 2013)

Mise en scène : Édouard Bonnet et Clément Bertani

interprétation : Clément Bertani,

Pauline Bertani, Brice Carrois,

Laure Coignard, Mikaël Teyssier,

Julien Testard

Collaboration artistique :

Brice Carrois

Décor : La Charpente, lieu de

création à Amboise (37)

Photo : F Berthon



27 janv.

jeudi — 20 h 30

Ce silence entre nous

Veilleur®

Mihaela Michailov / Matthieu Roy

Ce silence entre nous est le fruit d'une commande d'écriture engagée à l'automne 2018 par Matthieu Roy et la compagnie Veilleur® dans le cadre du projet *Visage(s) de notre jeunesse en Europe* initié au cours de la saison croisée franco-roumaine organisée par l'Institut Français.

Composée de neuf monologues traitant de la question de la maternité et de la transmission entre génération, le texte de Mihaela Michailov nous plonge dans des récits de vie troublants de vérité. L'autrice dresse le portrait de différentes femmes qui dessinent autant de parcours de vie : de la Vierge Marie à l'exilée roumaine partie travailler à l'étranger en passant par la mère célibataire qui élève seule son enfant, ou encore à travers les aveux poignants de celle qui ne voulait pas avoir d'enfants, et pour finalement se terminer avec l'ainée atteinte d'Alzheimer qui ne reconnaît plus sa fille. Si chacun de ces récits conserve sa propre autonomie narrative, la lecture de l'ensemble révèle des motifs qui résonnent entre chaque parcours singulier de ces filles devenues mères et bien souvent grands-mères.


Théâtre

—

Durée : 1h15

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • *en abonnement*

Texte de Mihaela Michailov

Traduction : Alexandra Lazarescou

Mise en scène : Matthieu Roy

Collaboration artistique :

Johanna Silberstein

Interprétation : Ysanis Padonou,

Iris Parizot et Katia Pascariu

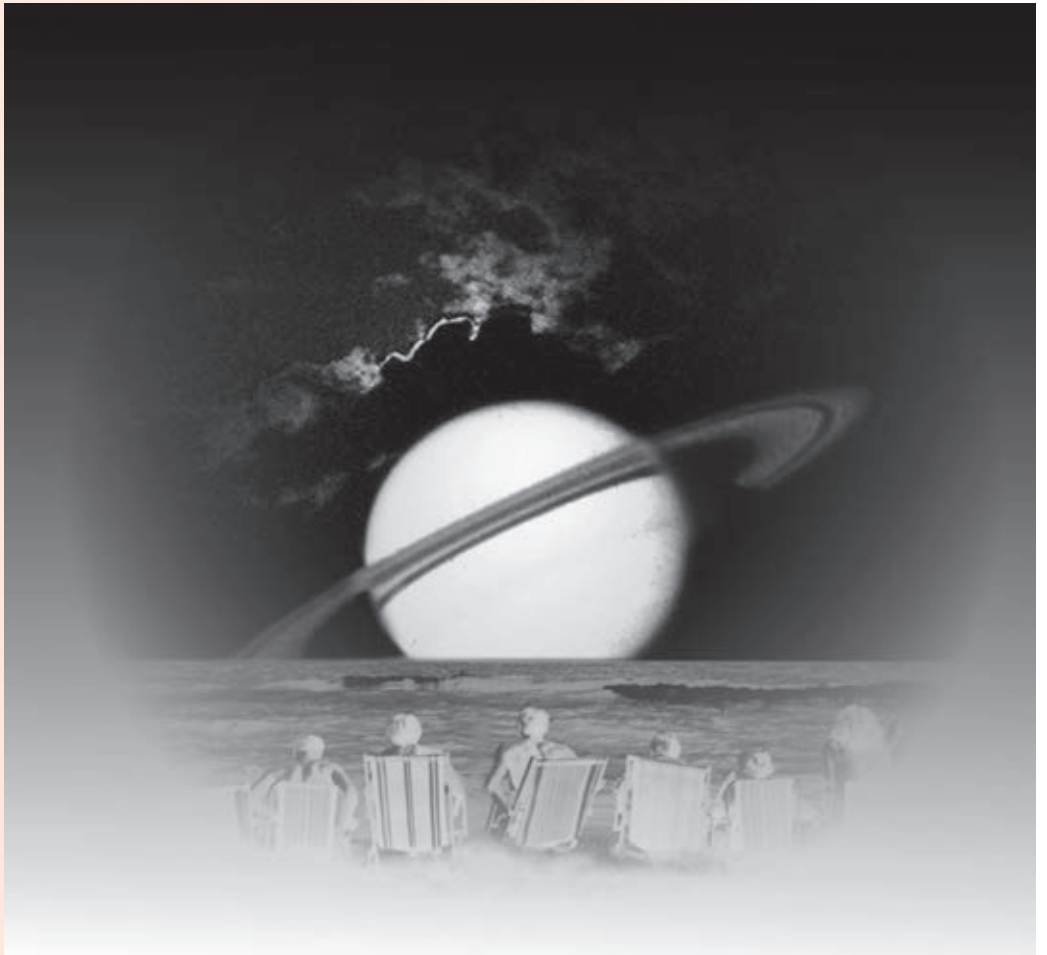
Plasticien : Bruce Clarke

Création lumières : Manuel Desfeux

Espaces sonores :

Grégoire Leymarie

Photo : C. Raynaud de Lage



10 / 11 / 12 fév.

jeu. et ven. — 20 h 30
sam. — 17 h

Le dortoir des mouettes

C^{ie} Intérieur Nuit
Yvan Blanloeil / Karina Ketz

Yvan Blanloeil nous invite à partager les tribulations de l'homme qui se souvient de sa mort, sur la piste du *Dortoir des Mouettes*.

À l'heure de sa mort un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve. Cette autofiction onirique, puissamment comique, féroce et impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques.

La fantaisie vient de la radicalité de ce « héros » enfant qui dit non, refuse tout en bloc, la famille, la société, le monde, les étoiles, jusqu'à l'Idée de Dieu qu'il voit comme la cause de l'emprisonnement de sa vie, de son embrigadement dans un monde dont il dicte ses règles asservissantes et traumatisantes.

Dans son dispositif sonore immersif, l'audio-théâtre aux 40 chaises longues et 104 haut-parleurs est le contexte idéal pour donner toute son ampleur à ce texte d'une grande oralité. Les voyages initiatiques de cet homme-enfant, les paysages réels et rêvés ouvrent un vaste champ de possibilités sonores et musicales. La dramaturgie du son dans l'espace viendra accompagner les différents espaces temps du narrateur : présent, souvenirs, rêves...


Audio théâtre

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif  en abonnement

D'après *L'homme qui se souvient de sa mort* d'Yvan Blanloeil

(éd. L'Ire des marges)

Adaptation et réalisation : Karina Ketz

Musiques originales : Karina Ketz

et Serge Korjanevski

Vidéo : Laurent Rojöl

Avec Yann Boudaud pour la narration

et les voix de Soazig Aaron, Morgan

Boudaud, Delphine Cheverry, Anna

et Daniel Cooreman, Faïza Kaddour,

Karina Ketz, Guy Labadens, Ewan

Lelièvre et Jean-François Toulouse

Réalisation techniques :

Benoit Lepage, Vincent Bourgeau,

Arnaud Sauvage et Léo Naillou

Photo : Intérieur Nuit

En coréalisation avec





3 mars

jeudi — 20 h 30

Ruines

C^{ie} Lamento
Sylvère Lamotte

Est-ce notre regard qui sublime le réel et dans quelle mesure sommes-nous des acteurs de la sublimation ?

C'est l'idée du conflit entre la beauté et la violence qui est la genèse de ce spectacle.

Ruines puise son inspiration dans une iconographie de la déploration de la religion chrétienne. Comme dans ces tableaux du Titien ou du Gréco où l'on voit ces visages marqués par la douleur. Cette émotion que tant d'artistes ont cherché à exprimer et qui traverse toute l'histoire de l'art. La douleur, mais aussi l'extase. Ce vertige troublant qui prend à la gorge certains spectateurs saisis par la beauté des œuvres.

S'inspirant des techniques de luttes modernes, les corps du duo formé par Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte, tentent d'incarner ce conflit intérieur pour tenter de le sublimer.

Sur les inspirations musicales orientales jouées en live et les notes puissantes de Monteverdi, les deux danseurs se livrent à une série de portés impressionnants où se mêlent brutalité et douceur, attirance et répulsion. Leurs corps entre-chassés évoquent divers états de la passion ; tour à tour sauvage, sensuelle, extatique, destructrice...

Danse contemporaine, lutte

—

Durée : 45 minutes

—

Théâtre de Thouars

Tarif **(B)** • *en abonnement*

Conception et chorégraphie :

Sylvère Lamotte

Interprétation :

Jérémy Kouyoumdjian

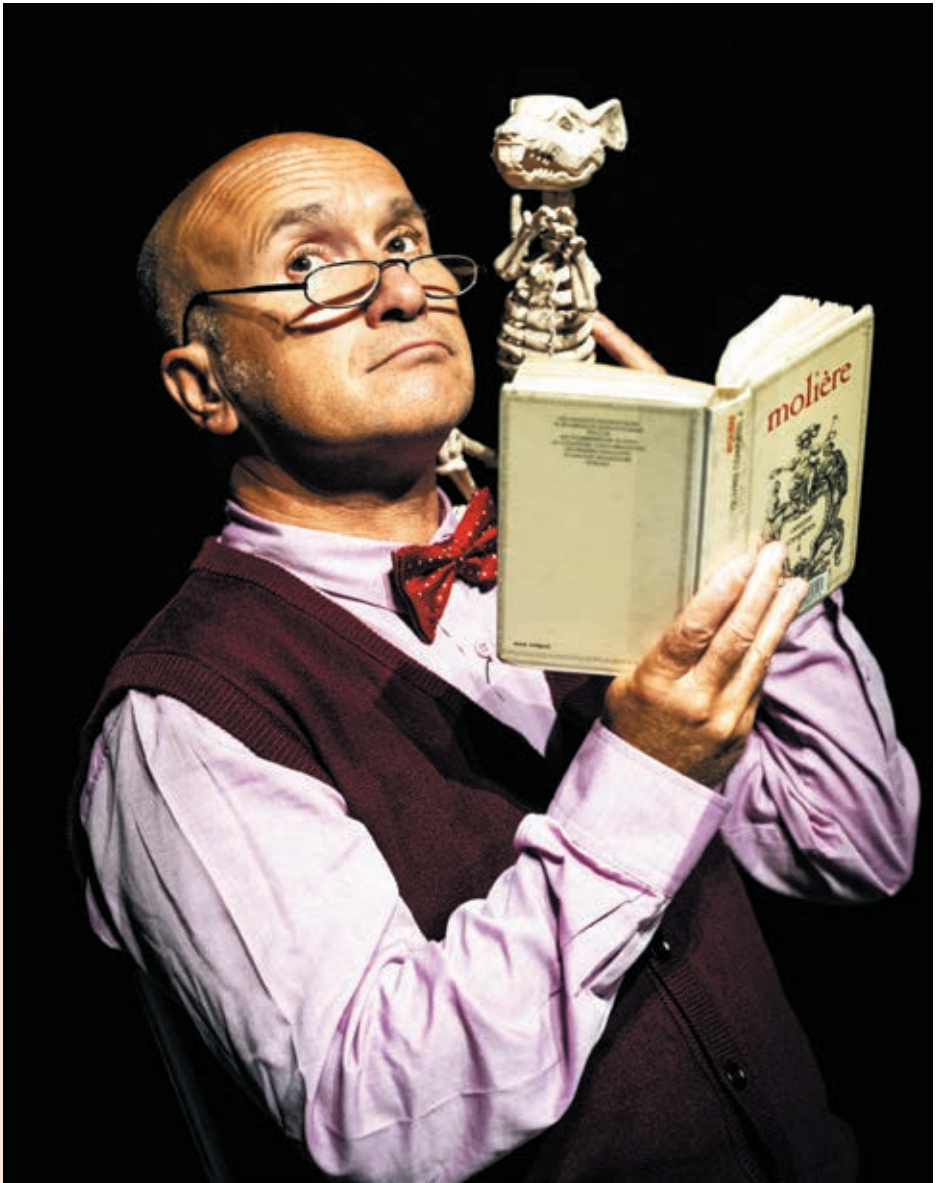
et Sylvère Lamotte

Composition et interprétation

musicale : Stracho Temelkovski

Création lumières : Arnaud Cabias

Photo : N. Houguenade



10 / 11 / 12 mars.

jeu. et ven. — 19 h 30
sam. — 17 h



Les dangers de la lecture

C^{ie} Caus'Toujours
Titus

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture. Dès le plus jeune âge on assène à nos pauvres chérubins le dogmatique et péremptoire : « c'est important de lire ». On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui nous ouvrira les portes d'une vie meilleure.

La réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchanteresse ne dissimulerait-elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est temps de faire entendre une voix dissonante et d'alerter la population sur sa dimension nocive et hautement subversive.

Sous la forme d'une conférence décalée, ce spectacle porte un regard singulier et désacralisé sur la lecture, tout en questionnant, l'air de rien, notre relation à cette pratique.

Vraie/fausse conférence

—

Durée : 1h05

—

• **Jeudi 10 mars**
à la bibliothèque de S^t Varent

• **Vendredi 11 mars**
à la bibliothèque
de Bouillé-Loretz

• **Samedi 12 mars**
à la Bibliothèque de Brie

Tarif **(B)** • en abonnement

Écriture et interprétation : Titus
Direction d'acteur : Anne Marcel
Collaborations artistiques :
Chantal Joblon, Pascal Rome,
Mathieu Texier, Jérôme Rouger
Visuels PowerPoint :
Baptiste Chauloux
Supports communication :
Alix Faucher, Baptiste Chauloux
Photo : V. Meigné



25 mars

vendredi — 20 h 30

Lalala Napoli

Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de Bratsch.

Réunis autour des musiques populaires, les six musiciens explorent librement l'imaginaire des chansons napolitaines, réveillent la sérénade et insufflent un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe Centrale et d'ailleurs. Avec énergie et générosité, Lalala Napoli entraîne esprits et corps dans la danse, pour un bal napolitain, chaleureux et exubérant.

Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective.

Musique du monde

—

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

Tarif **B** • *en abonnement*

Chant et accordéon :

François Castiello

Accordéon : Julien Crétin

Flûte, guitare : Thomas Garnier

Contrebasse : Florent Hermet

Violon, banjoïne : Nicolas Lopez

Batterie : François Vinoche

Création lumière :

Guillaume Tarnaud

Son : Adrien Virat

Photo : L Gessier



31 mars.

jeudi — 20 h 30

Ici le temps se déroule comme un joli papier peint avec des petits sapins dessus

Mash-up Production
Angélique Orvain

Concept de la révolution ou la chute de la famille Lear.

Ce spectacle, très librement inspiré de la pièce au presque-même-nom d'un grand auteur anglais, explore les thématiques du pouvoir dans une fresque politique et cynique, philosophique et burlesque, absurde, explosive et déjantée.

Au cours d'un ronronnant cérémonial -champagne et petits fours- alors que Lear s'apprête à prendre sa retraite et à partager son royaume entre ses trois filles, la troisième -la fille rebelle- peu disposée à se soumettre aux conventions, décide de « sortir du cadre »... Ce faisant, elle ouvre une brèche dans le récit... une brèche par laquelle chacun pourrait très bien finir par s'engouffrer pour tenter de reprendre l'ascendant sur l'histoire...

Tragédies personnelles et médias, storytelling et fake-news, lanceurs d'alerte et merchandising politique... dans cette création hybride qui mêle théâtre et vidéo-live, Angélique Orvain et son équipe usent et abusent des facéties de l'image, tordent et sabotent la machine à fiction vidéo pour venir poser ces questions qui traversent les âges : Qui se joue de qui ? Qui est à l'image de quoi ?


Théâtre, vidéo live

—

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

Tarif  *en abonnement*

Texte et mise en scène :

Angélique Orvain

Collaboration artistique :

Pierre Bedouet

Interprétation : Paul Audebert,

Léo Boulay, Suzy Cotet, Florence

Gerondeau, Sandrine Petit

Vidéo : Nicolas Comte

Lumière : Florian Laze

Son : Pierre Morin

Photo : R. Dumazer

En coréalisation avec





14 avril

jeudi — 20 h 30

De la puissance virile Des femmes respectables

C^{ie} Carna
Alexandre Blondel

De la puissance virile

Être danseur professionnel aujourd'hui, qui plus est, quand on est un homme issu du milieu populaire, qu'est-ce que ça implique ? Les médias véhiculent des stéréotypes de mecs virils à longueur de pellicule, la société les alimente autant qu'elle les dénonce. Comment se construire, exister devant ces injonctions, peut-on s'imposer dans ce milieu en étant soi-même ? Dans cette pièce, les trois danseurs déconstruisent le mythe de la virilité et les stéréotypes de notre société en les distordant.

Des femmes respectables

Cette pièce, au titre éponyme du livre de Beverly Skeggs, autrice et sociologue féministe britannique, s'est construite à partir d'entretiens réalisés par Alexandre Blondel, qui viennent résonner avec l'actualité. Ces paroles, souvent invisibilisées dans les médias, soulèvent des thématiques pourtant fondamentales : le dévouement, le contrôle des naissances, le divorce, la précarité... Comment les femmes issues de milieu populaire, ont pu progressivement s'émanciper et résister au modèle dominant au cours de ce siècle ? Sur scène, quatre danseuses s'emparent de leurs paroles et viennent, au travers de leurs corps engagés, mettre en valeur ces espaces de résistance.


Danse contemporaine / Hip hop

—

Durée : 2h

—

Théâtre de Thouars

Tarif  • en abonnement

Chorégraphie et mise en scène : Alexandre Blondel. Création musicale et sonore : Romain Serre. Création lumières : Philippe Terrasson. Vidéo : Sarah Bellanger.

De la puissance virile -

Interprétation : en alternance Iesu Escalante, Maxime Herviou, Nais Haidar et Phynox Noxson. Regard sociologique : Pierre-Emmanuel Sorignet. Photo : Sarah Bellanger

Des femmes respectables -

Interprétation : Émilie Camacho, Léna Pinon-Lang, Camille Chevalier, Ariane Servagent et Jade Fehlmann en alternance. Regard sociologique : Eve Meuret-Campfort (Chercheuse au CNRS). Photo : Nais Haidar

En coréalisation avec





6 mai

vendredi — 20 h 30

Dimoné

Dimoné n'est pas de ceux qui voguent en longeant le rivage. Il préfère mettre le cap au large à la recherche des remous, et jeter l'ancre en des territoires inexplorés.

Après 5 albums et des aventures musicales en bande, duo et solo, cet enfant du rock a compris que finalement, il fait de la chanson. Et avec elle toujours la même histoire ; celle d'un texte, d'une musique, parfois d'un son et d'un instant où cela se passe. Tout est histoire d'arrangement.

Ainsi, il a négocié avec ses chansons un rendez-vous en simple appareil ; piano-voix en compagnie de Jean-Christophe Sirven.

Dimoné cisèle le verbe avec élégance, au gré des doubles sens. D'une voix pénétrante à la fois grave et soyeuse, il distille une poésie sans fard, presque charnelle, évoquant les tourments de l'âme, le temps qui passe, l'aventure, la flânerie.

À son répertoire revisité, il ajoutera de nouveaux textes qu'il déplumera et à qui, il griffera le bec en y mettant les formes.


Chanson

—

Durée : 1h30

—

Théâtre de Thouars

Tarif  *en abonnement*

Chant : Dimoné

Piano : Jean-Christophe Sirven

Photo : M. Ginot



12 / 13 mai

jeudi et vendredi — 20 h 30

Des Oiseaux dans la glu

Théâtre de L'Esquif
Hélène Arnaud

Il était une fois des amoureux. Deux comédiens, une dizaine de couples et une multitude d'histoires d'amour qui ne riment plus avec toujours...

Cela se passe après « ils furent heureux », et ils eurent ou n'eurent pas d'enfant.

Des oiseaux dans la glu c'est mon histoire... ton histoire... leur histoire... notre histoire... C'est l'histoire de ce désamour qui s'installe, sournois, ennuyeux, douloureux et parfois dangereux. C'est l'histoire de l'oubli de soi au profit de l'autre, de ses propres envies qui s'évanouissent, c'est voir le temps filer et se laisser prendre, comme les grives, les ailes dans la glu.

On arrête alors de voler, la vie de couple devient errance entre mensonges et silence.

En résonance avec notre époque où les couples se font et se défont plus souvent, plus facilement, où chacun souhaite se réaliser de façon plus personnelle sur tous les aspects de sa vie, notamment sentimentale, Hélène Arnaud nous interroge sur nos propres insatisfactions, nos désillusions et nos déceptions... X et Y nous content avec légèreté et humour cette quête du Graal Sentimental et nous autorise à sourire et rire du malheur... des autres.

Théâtre musical

—

Durée : 1 h 05

—

• **Jeudi 12 mai à la salle polyvalente de Oiron**

• **Vendredi 13 mai à la nouvelle salle polyvalente de Louzy**

Tarif **(B)** • *en abonnement*

Écriture et mise en scène :

Hélène Arnaud

Interprétation : Sylvie Peteilh,

Fabien Casseau et Mathieu Lemaire

Composition musicale :

Mathieu Lemaire

Chansons : Hélène Arnaud

Création son : Géry Courty

photo : M. Lamoureux

25 mai

mercredi — 17h



Le Complexe du pingouin

C^{ie} Le Mouton Carré
Bénédicte Gougeon

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ?

Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

**Marionnettes, musique
et vidéo**

—

Sortie famille à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

—

Au Théâtre de Thouars

Tarif (D) • *en abonnement*

Mise en scène, scénographie et
création marionnettes :

Bénédicte Gougeon

Jeu et manipulation :

Bénédicte Gougeon

Musique et bruitage en live :

Clara Bodet

Création musicale et univers

sonore : Clara Bodet et David

Charrier

Illustrations et univers visuel : Csil

Création lumière et vidéo :

Emmanuel Laure

Visuel : Csil



En partenariat avec l'association
Les Amis d'Oiron

18 juin

samedi — 18 h 30



Épouvantails

C^{ie} Blast
Arthur Guézennec

Épouvantails est une pièce contemporaine d'anticipation qui se déroule dans un pays qui ressemble au nôtre. Les habitants sont éloignés les uns des autres, l'État semble absent, retiré des affaires reculées de la campagne, et le sol est porteur d'un mal inconnu qui décime la population. Ceux qui vivent là n'ont d'autre choix que de jalonner leurs parcours sur des chemins qu'ils espèrent non-contaminés. Dans ce contexte, trois trentenaires vont confronter leurs objectifs divergents pour le futur. Une histoire de famille et d'amour dans un monde qui s'effondre.

Victoire voit le terrible futur, elle abandonne son poste à l'Office des forêts pour trouver l'homme de sa vision. À la lisière d'un bois bientôt sec, vit Paul, un rebouteux capable de soigner le mal qui ravage la campagne. Il ne répond plus aux appels. La Mère est malade, Sven revient de l'étranger pour convaincre Paul de la guérir. Le sol hors de la Trace est dangereux, mais il faut agir !

Le public suit les personnages entre les scènes, le long de la Trace. Dans cette déambulation en pleine nature, le théâtre et la poésie peuplent le paysage.

**Déambulation écologique
et poétique**

—

Durée : 1h30

—

Oïron

*Le lieu de rendez-vous sera
précisément ultérieurement*

Tarif : gratuit

Texte et mise en scène :

Arthur Guézennec

Dramaturgie : Laure Bonnet

Concept rural : sur une idée

originale de Mathilde Ulmer

Interprétation : Laure Bonnet,

Flora Bourne Chastel, Christine

Joly, Nikola Krminac et Vincent

Pouderoux

Photo : A. Guézennec

Les compagnons de route

Le soutien à la création artistique est une composante essentielle du projet de l'association *S'il vous plaît*.



Alice Geairon

C^{ie} l'Ouvrage

En plus de son activité de création, la compagnie développe en parallèle des projets d'action culturelle sur le territoire : aide à la création et à la structuration, diffusion, action territoriale.



Émilie Le Borgne

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

Compagnonnage sur trois saisons avec le Théâtre de Thouars, Les 3t Chatellerault et Scènes de Territoire du Bocage Bressuirais : aide à la diffusion, à la création et au développement, action territoriale



**Matthieu Roy
et Johanna Silberstein**

Veilleur®

Outre son activité de compagnie, Veilleur® est aussi porteur du projet de la Maison Maria Casarès, Centre Culturel de Rencontre à Alloue en Charente : aide à la création, diffusion, partenariat autour du soutien à l'émergence d'équipes artistiques dans le cadre du projet de la Maison Maria Casarès.



Les résidences

- **C^{ie} Caus'toujours** – Titus : pour sa prochaine création *Ceci n'est pas du théâtre !*
- **C^{ie} FAC** – Sandrine Bourreau : résidence de travail pour le spectacle *Quatorze millimètres*
- **C^{ie} Carna** – Alexandre Blondel : résidence de création (septembre) pour le spectacle *Des femmes respectables*
- **Le grand nulle part** – Julie Guichard : résidence d'immersion et collectage (automne) pour le spectacle *Ceux d'à côté*
- **C^{ie} les Indiscrets** : résidence de travail (février) pour le spectacle *Cahin-caha*
- **C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt** : résidence de recherche (avril) pour le spectacle *SPECTRES*
- **C^{ie} Hors jeu** : résidence de création (octobre) pour le spectacle *Crash*

▼ Alexandre Blondel (C^{ie} Carna)



▼ *Crash*, Sophie Lewisch (C^{ie} Hors jeu)



Autres soutiens à la création

- **C^{ie} Maurice et les autres** – Jeanne Desoubreaux : soutien à l'écriture pour le spectacle *Où je vais la nuit*
- **Mash-up production** – Angélique Orvain : aide à la reprise pour le spectacle *Ici le temps se déroule...*
- **C^{ie} Carna** – Alexandre Blondel : résidence d'actions culturelles
- **C^{ie} Alexandra N'Possée** – Abdenour Belalit : résidence au Lycée Edgar Pisani à Montreuil-Bellay (49) pour la version rue de *Les Bannis*

Coproductions

Spectacles de la saison coproduits par le Théâtre de Thouars

- **C^{ie} l'Ouvrage** – *Tous mes vœux de bonheur*, commande du Théâtre de Thouars
- **C^{ie} Hors Jeu** – *C.R.A.S.H.*
- **Veilleur**® – *Ce silence entre nous*
- **Studio Monstre** – *Les toilettes de l'entreprise*

Pratiques amateurs

Bibliothèque du Théâtre

**Le théâtre ça se lit aussi,
et ça s'emprunte!**

Plus de 1800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire classique et contemporain, mais aussi des textes jeunesse à faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants et à lire avec eux.

Ces ouvrages sont également à la disposition des troupes, encadrants d'ateliers, enseignants, pratiquants amateurs... ainsi que des revues, fiches d'exercices pratiques...

Le fonds est largement alimenté par la Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres. En partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux et Marie Vullo.

Troupes :

• **Amathouars**

Troupe amateur proposant une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant, Jean-Marie Paulus.

Lundi de 18h30 à 20h30. Au Théâtre.

Tarif: 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion de rentrée: Nous contacter.

• **On est dans le noir**

Troupe déjà constituée qui travaillera sur le texte *Sous contrôle* de Frédéric Sonntag et jouera notamment dans le cadre du festival de théâtre amateur en juin 2022.

Soutien aux troupes amateur

Vous êtes une troupe amateur et vous avez besoin d'un intervenant ponctuel, d'un regard extérieur, de l'expertise d'un professionnel de la scène pour votre projet artistique, pour la mise en scène, la construction des personnages, le traitement de la lumière, du son ou d'autres problématiques...

Contactez-nous pour les démarches à suivre. Nos conseils sont apportés en partenariat avec l'Union Régionale des foyers ruraux, dont Marie Vullo est l'animatrice du Centre de ressources théâtre.

Partenaires : la Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres, l'Union régionale des foyers ruraux, le CARUG, le Réseau des bibliothèques Parthenay-Gâtine, le réseau Canopé site de Niort.

Aux textes etc.

Festival de théâtre amateur

Du 8 au 11 juin 2022

Les troupes amateurs des Deux-Sèvres et des départements voisins vous invitent à venir partager cette fête du théâtre ! Des spectacles, des impromptus et un auteur invité.

Les ateliers

Ateliers théâtre pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenants: C^{ie} L'Ouvrage.
Mercredi après-midi
(sauf vacances scolaires)

Groupe ados: 14h-16h;
Groupe enfants: 16h15-18h.
Au Théâtre ou à L'ATELIER/
Chapelle Anne Desrays.

Tarif: 60 € + 4 € (adhésion)

Date de début des ateliers

et réunion de rentrée: Nous contacter.

Groupe lecture À plusieurs voix - ouvert à tous

Lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse). Le groupe est engagé dans plusieurs projets au fil de l'année : *L'heure du conte* avec le Réseau Lecture de la Communauté de Communes du Thouarsais, *Le Théâtre ça se lit aussi*, *Passe-moi le texte*, lectures avec la MARPA de Val-en-Vignes... et enrichit sa pratique par la venue occasionnelle d'intervenants.

1 jeudi sur 2. Au Théâtre.

Tarif: 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion d'information: Jeudi 23 septembre à 18h30 au Théâtre

Cercle de lecture - ouvert à tous

Stages de mise en voix et découverte de textes de théâtre contemporain.

- **Samedi 9 octobre:** *Cet enfant* de Joël Pommerat. Encadré par Nadine Bechade (C^{ie} Hors Jeu).
- **Samedi 29 janvier:** *Coca life Martin 33cl* de Gwendoline Soublin, encadré par Émilie Le Borgne (C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt).

Tarifs: 1 stage: 20 € / 2 stages: 30 €



Passe-moi le texte - ouvert à tous

Trois samedis matin et après-midi de découverte et de mise en voix de textes de Karin Serres: 6 novembre, 27 novembre et 4 décembre.

Co-organisé avec la C^{ie} Studio Monstre. **Intervenante:** Pauline Bléron comédienne et assistante à la mise en scène pour les C^{ies} Sur le feu, C'est pour bientôt et Quiproquo Théâtre.

Lecture publique au Théâtre et échange en présence de l'auteur.

Samedi 4 décembre à 18h30.

Tarif: gratuit



Spectacles scolaires



Septembre

23	jeudi - 10h	Else(s) — C ^{ie} Les chiens andalous	3 ^{eme} > Lycée
----	-------------	---	--------------------------

Octobre

12	mardi 9h30 et 10h45	Petit terrien... — C ^{ie} Hanoumat	TPS > CP
----	---------------------	---	----------

13	mercredi - 10h
----	----------------

Novembre

15	lundi - 14h30
----	---------------

16	mardi - 9h30 et 10h45	La serpillere de M. Mutt — MA C ^{ie}	PS à CP
----	-----------------------	---	---------

17	mercredi - 10h30
----	------------------

Janvier

13	jeudi - 10h et 14h15	Panique au bois béton — Soul béton	CP à CM2
----	----------------------	---------------------------------------	----------

Février - mars

28 fév	lundi - 14h15	Il a beaucoup souffert Lucifer — C ^{ie} Si sensible	CM1-5 ^{eme}
--------	---------------	---	----------------------

1 ^{er} mars	mardi - 10h
----------------------	-------------

Avril

5	mardi - 10h et 14h15	Et puis on a sauté ! — C ^{ie} de Louise <small>En coréalisation avec l'OARA</small>	CE2 à 4 ^{eme}
---	----------------------	---	------------------------

Mai

24	mardi - 10h et 14h15	Le complexe du pingouin — C ^{ie} Le Mouton carré	TPS à CP
----	----------------------	--	----------

25	mercredi - 10h
----	----------------

30	lundi -14h15	Bagarre — C ^{ie} Loba	CP à CE2
----	--------------	--------------------------------	----------

31	mardi - 10h et 14h15
----	----------------------



Plus d'informations auprès de Sandra Papagiorgiou au **05 49 66 75 81**
ou sandra@theatre-thouars.com

Télécharger les fiches de vœux sur www.theatre-thouars.com/educationartistique

Éducation artistique

Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège, ULIS et SEGPA des Deux-Sèvres propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse à travers trois textes d'un auteur : lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, découverte des lieux et des métiers du théâtre, défense du texte « coup de cœur » et argumentation, ainsi qu'une mise en voix en vue d'une journée de rencontre interclasses.

Autrice : Pauline Sales

Public visé : 12 classes de 6^e et 5^e du département.

Date du projet : Octobre à juin.

Partenaires : Conseil Départemental des Deux-Sèvres, DRAC, DSDEN, RESEDAT, URFR, CARUG, Réseau des bibliothèques Parthenay Gâtine, OCCE, MDDS.

Projet d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du contrat territorial d'Éducation artistique et culturelle, coordonné par la ville et la communauté de communes et financé par la DRAC, 2 deux classes de niveau élémentaire et collège bénéficient cette année d'heures d'interventions artistiques autour des spectacles *Bagarre* (C^{ie} Loba) et *Et puis on a sauté* (C^{ie} de Louise).

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions ponctuelles auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie au spectacle, de la part de la médiatrice culturelle du Théâtre ou d'un artiste : école du regard et de la critique. Nous contacter.

L'envers du décor

Le Théâtre propose des visites thématiques aux élèves de la maternelle au lycée.

Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants et aux attentes pédagogiques des enseignants (découverte ludique et sensorielle, découverte des différents corps de métiers du spectacle vivant, l'histoire du théâtre, le vocabulaire...).

Elles sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois avant.

Exposition disponible à l'emprunt : sur l'Histoire du théâtre, les superstitions du théâtre et le vocabulaire technique de la scène.

Accompagnement de projets

- Lycée Jean Moulin de Thouars, Lycée Edgar Pisani de Montreuil-Bellay (49), Lycée Maurice Genevoix de Bressuire
- Atelier théâtre du collège Saint Charles de Thouars

Coopérations, solidarités et partenariats

Spectateur solidaire

Votre don (à partir de 6 €) se transforme en places de spectacles à destination des personnes en situation de précarité financière et bénéficiaires des associations caritatives telles que les Restos du cœur, le Secours Populaire, l'association Cent pour un. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale.

Fil rouge

L'accent est mis cette saison sur les stéréotypes. Ils se révèlent pour mieux être mis à mal à travers de nombreux spectacles tout au long de l'année : *Dans le détail, Match, Into the groove, La très bouleversante confession, Ce silence entre nous, De la puissance virile et Des femmes respectables, Des oiseaux dans la glu...* De nombreux projets s'emparent de cette thématique tout au long de la saison.

Parcours théâtral avec l'antenne médico-sociale

Le Théâtre de Thouars a été sollicité par l'antenne médico-sociale du Thouarsais pour un projet de pratique théâtrale d'une vingtaine d'heures. L'intervenante Hélène Arnaud - C^{ie} Théâtre de l'Esquif, organisera les ateliers autour de la thématique des stéréotypes ; thème abordé dans le spectacle de la compagnie et programmé en mai 2022 : *Des oiseaux dans la glu*. Le parcours sera agrémenté de sorties au spectacle et de la découverte de l'envers du décor.

Découverte de spectacles avec le CCAS de la ville de Thouars

Au cours de la saison, les bénéficiaires du CCAS assistent à quelques-uns des spectacles programmés au théâtre, et participent à un programme de découvertes culturelles : envers du décor, présentation des métiers du spectacle...

Atelier du mardi (CHNDS)

L'atelier du mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS, encadré par la C^{ie} L'Ouvrage. Les créations sont composées collectivement et présentées lors du Festival de Théâtre amateur.

Rencontres d'auteurs

Quatre rencontres d'auteurs sont proposées, en partenariat avec l'Union régionale des Foyers ruraux, la compagnie Studio Monstre, le Réseau lecture de la communauté de communes, la librairie Brin de lecture, dans le cadre de différents projets :

- **Passe-moi le texte** : co-organisé avec la compagnie Studio Monstre, découverte d'un texte contemporain. Autrice invitée : Karin Serres. Le samedi 4 décembre, à 18h30, au Théâtre.
- **Le Théâtre ça se lit aussi** : en partenariat avec le réseau lecture du Thouarsais, date à déterminer. Autrice invitée : Pauline Sales.
- **Le RESEDAT** : l'auteur Ronan Mancec parcourra le département, dates à déterminer.
- **Festival Aux textes etc.** Le samedi 11 juin à la librairie Brin de lecture. Auteur non déterminé.

Les réseaux

Résidences partagées Bressuire - Thouars - Châtelleraut

C'est un dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine qui réunit sous la forme d'une coopération les trois Scènes Conventionnées d'Intérêt National : Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Les 3T -

Châtelleraut et le Théâtre de Thouars. Le but de cette coopération est d'accompagner une équipe artistique pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'action culturelle et en favorisant sa visibilité en et hors région.



Le Théâtre de Thouars est membre du Réseau 535, qui rassemble 78 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Le Réseau défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble du territoire et agit dans l'intérêt des publics et des

artistes en facilitant la découverte et la visibilité des œuvres. Il est aussi un lieu d'échange, de réflexion, de formation autour des pratiques professionnelles. Le Réseau organise des visionnements de spectacles et des présentations de projets artistiques à destination des professionnels, met en place des tournées coordonnées et facilite les coopérations entre ses membres.

Liste des adhérents sur
www.reseau535.fr



Le Théâtre de Thouars adhère au SNSP, chambre professionnelle du spectacle vivant qui regroupe plus de 200 scènes publiques subventionnées par les collectivités et/ou l'Etat, assurant des missions d'intérêt général.



Guide du spectateur

Protocole sanitaire : à l'heure où nous mettons sous presse le programme, le régime du pass sanitaire est en vigueur. Nous vous tiendrons régulièrement informés des conditions d'accès aux spectacles et autres activités.

Billetterie

Ouverture à compter du mardi 7 septembre dans le hall du Théâtre !

- le mardi et vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h*
- le mercredi et le jeudi de 14h à 18h*
- 45 minutes avant chaque représentation

* Fermée le lundi



**Bâtiment accessible aux
personnes à mobilité réduite.**

Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- à la billetterie aux horaires d'ouverture
- par téléphone au **05 49 66 39 32**
- **reservations@theatre-thouars.com**

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h, par l'envoi du règlement.

Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association *S'il vous plaît*, carte bleue, chèque-vacances, chèque-culture.

Possibilité de paiement par carte bleue par téléphone.

Billetterie en ligne :

www.theatre-thouars.com

rubrique *Acheter*

Spectateur solidaire

Le théâtre vous propose de
devenir spectateurs solidaires
(voir page 62)

Pourquoi ?

- Soutenir le projet culturel de l'association *S'il vous plaît* et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés par le Théâtre de Thouars ;
- partager votre passion pour le spectacle vivant ;
- s'engager aux côtés de l'association *S'il vous plaît* dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 6 €, vous permettrez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales)

**Pour plus d'information,
renseignez-vous à la billetterie.**

Pass Culture

Le théâtre est inscrit dans le dispositif Pass Culture, mis en place par le Ministère de la Culture à destination des jeunes de 18 ans.

Téléchargez l'appli et retrouvez toutes nos offres.

Tarifs

Tarif	Plein	Adhèrent	Abonné	Réduit	Groupe scolaire
(A)	25,00 €	25,00 €	20,00 €	20,00 €	-
(B)	15,00 €	11,00 €	8,00 €	6,00 €	4,00 €
(C)	12,00 €	9,00 €	6,00 €	4,00 €	4,00 €
(D)	6,00 €	6,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minimas sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis, élèves du Conservatoire TYNDO.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : cartes Cezam, Anrat, Avignon Festival et Cies, membres du COS et CNAS, salariés de l'entreprise Landry, les groupes de plus de 9 personnes

Groupe scolaire : contacter Sandra Papagiorgiou au **05 49 66 75 81** ou sandra@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4 €)

Nouveauté : Plus de formule, l'abonnement est effectif à compter de 3 spectacles choisis. Vous pouvez en sélectionner le nombre que vous souhaitez : 3, 4, 9, tous...

Abonnements, places de spectacles, faites-en des cadeaux !

Tout au long de la saison, vous pouvez offrir abonnements ou places de spectacles pour la saison en cours.

L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.

Bulletin d'abonnement

NOUVEAU : Abonnement à la carte

Au revoir les formules d'abonnements ! Désormais, à partir de 3 spectacles choisis vous êtes abonnés et pouvez bénéficier de tarifs spécifiques.

Vous pouvez choisir autant de spectacles que vous souhaitez ; 3, 5, 9... tous.
Un seul tarif, mais dégressif selon la catégorie du spectacle (jeune public par exemple).

Tous les spectacles programmés sont disponibles en abonnement
(sauf *Else(s)*, *Un Poyo Rojo*, *Les toilettes de l'entreprise*, *Double* et *Queen Blood*)
Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de spectacles.

I Je remplis mes coordonnées !

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP - Ville : _____

Téléphone : _____ Je souhaite recevoir la newsletter

Courriel : _____

Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement sur le site
www.theatre-thouars.com rubrique "Guide du spectateur / billetterie"

i Bulletin à déposer ou à envoyer au Théâtre avec votre règlement
(chèque établi à l'ordre de « Association S'il vous plaît »)

Choix des spectacles au dos →

2 Je choisis mes spectacles :

Spectacles	Tarif abonné
Cochez les cases	À partir de 3 spectacles
<input type="radio"/> jeu. 7 octobre C.R.A.S.H.	8 €
<input type="radio"/> mer. 13 octobre Petit Terrien...	4 €
<input type="radio"/> mer. 20 octobre Les Fouteurs de Joie	8 €
<input type="radio"/> mar. 9 novembre Stéphane Guillon	20 €
<input type="radio"/> mer. 17 novembre La serpillère de M. Mutt	4 €
<input type="radio"/> mar. 23 novembre Dans le détail	8 €
<input type="radio"/> jeu. 2 décembre Match!	8 €
<input type="radio"/> jeu. 9 décembre Into the groove	8 €
<input type="radio"/> ven. 17 décembre 19h — Chroniques Martiennes - Version Radio	6 €
<input type="radio"/> ven. 17 décembre 21h — Chroniques Martiennes - Version Radio	6 €
<input type="radio"/> ven. 7 janvier Le sublime sabotage	8 €
<input type="radio"/> jeu. 20 janvier La très bouleversante confession	8 €
<input type="radio"/> jeu. 27 janvier Ce silence entre nous	8 €
<input type="radio"/> jeu. 10 février Le dortoir des mouettes	6 €
<input type="radio"/> ven. 11 février Le dortoir des mouettes	6 €
<input type="radio"/> sam. 12 février Le dortoir des mouettes	6 €
<input type="radio"/> jeu. 3 mars Ruines	8 €
<input type="radio"/> jeu. 10 mars St Varent — Les dangers de la lecture	8 €
<input type="radio"/> ven. 11 mars Bouillé Loretz — Les dangers de la lecture	8 €
<input type="radio"/> sam. 12 mars Brie — Les dangers de la lecture	8 €
<input type="radio"/> ven. 25 mars Lalala Napoli	8 €
<input type="radio"/> jeu. 31 mars Ici le temps se déroule...	8 €
<input type="radio"/> jeu 14 avril De la puissance virile / Des femmes respectables	8 €
<input type="radio"/> ven. 6 mai Dimoné	8 €
<input type="radio"/> jeu. 12 mai Oiron — Des oiseaux dans la glu	8 €
<input type="radio"/> ven. 13 mai Louzy — Des oiseaux dans la glu	8 €
<input type="radio"/> mer. 25 mai Le complexe du pingouin	4 €
TOTAL abonnement	
+ Adhésion	4 €
TOTAL abonnement + adhésion	

Mentions obligatoires

Pages 6 et 7 : Production L'Ouvrage, Coproduction Théâtre de Thouars.

Page 8 : *Elsele* : Production - Les Chiens Andaloux. Co-Production - Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale de Thouars. Théâtre - scène conventionnée. En Compagnonnage avec - Le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis. Avec le soutien de - La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de La Charente. Et le soutien de - La Maison Maria Casarès, La Maison des Arts. Avec ce projet, Les Chiens Andaloux soutiennent La Fondation des Femmes. Les Chiens Andaloux sont soutenus par La Région Nouvelle-Aquitaine. Les Chiens Andaloux sont conventionnés par le Département de La Charente.

Un Poyo Rojo : Production : Quartier Libre productions

Page 9 : *Les toilettes de l'entreprise* : Une production Studio monstre. Co-production avec le Théâtre de Thouars-scène conventionnée, La Nef, la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien des 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, la ville de Mornormiroir. Studio monstre bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Seine-Saint-Denis. *Les toilettes de l'entreprise* est un texte lauréat de l'aide à la création d'Artcena.

Double : Production : C° Dessources. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Co-production : Centre Culturel de Huy, Maison de la Culture d'Artonet Le Lac.be (Résidence d'artistes)

Pages 10 et 11 : Coproduction Veilleur®. Avec le soutien du Centre Culturel de Rencontre-Maison Maria Casarès, l'OARA, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, la Mégrisserie de Saint Junien, le Théâtre du Cloître, L'Anis Gras-Le lieu de l'autre, le Fond d'Insertion Professionnelle de l'Académie de l'Union-EPTL, le Jeune Théâtre National et le Théâtre du Grand Parcuel.

Pages 12 et 13 : Production : association Va et Viens. Co-production : Le Carroi-La Flèche (72). Soutien accueil-résidences de la COMPA (44), Festival Ce soir Je sors mes parents.

Pages 14 et 15 : Co-productions : Le Bateau - Feu - Dunkerque, Le Vivat - Armentières, La Canopée - Ruffec, Le Métaphone - Oignies. Avec le soutien de L'Espace K à Strasbourg et le Théâtre de la Maison du Peuple à Millau.

Pages 16 et 17 : Production : Production Ki m'aime me suive et 63 Production.

Pages 18 et 19 : Production : MA Compagnie. Coproductions L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tot Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication, DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien : Containier, espace de création partagé. Résidences : Théâtre et conservatoire de vanves, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Les Tot Théâtre quimper, THV Saint Barthelemy d'Anjou. MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

Pages 20 et 21 : CoProduction : Théâtre Renoir - Cran Gevrier et La Rampe - Echirrolles. Pré-achat : Théâtre Renoir - Cran Gevrier. Maison de la danse de Lyon, Théâtre du Vellein, Château Rouge, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut.

Pages 22 et 23 : Production : Sandrine Deketelaere. Coproductions : L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24), Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87), Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut (86), Le Plateau - Centre Culturel d'Esymes (33), Le Gall - Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17), LOARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine. Soutien au projet : DRAC - Direction Régionale des Af-

aires Culturelles Nouvelle Aquitaine. Soutiens de la compagnie : Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze. Pré-achat de soutien : Théâtre de Thouars - Scène conventionnée (79)

Pages 24 et 25 : Coproduction : Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37), Centre culturel Albert-Camus - Issoudun (36), Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36), Théâtre de Chartres (45), Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée (79). Avec le soutien de : Université Francois-Rabelais, Tours (37), Pole spectacle vivant de l'AME, Le Tivoli - Montargis (45), La Pléiade, La Riche (37), La Pratique, Vatan (36) Beaumarchais, Service culturel de la Ville d'Amboise (37), L'Atelier à Spectacle, SCIN Art et - création de l'Anglo du Pays de Dreux (28) ». Ce projet est soutenu pour sa création par la DRAC Centre - Val-de-Loire et la Région Centre - Val de Loire. La Compagnie Supernovae bénéficie du soutien de la Région Centre - Val de Loire dans le cadre du dispositif de Parcours du Production Solidaire. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD. Emilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.

Pages 26 et 27 : Bénéfice du soutien en coproduction de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine), du TAP - Scène nationale de Poitiers, du Lieu Multiple Espace Mendès France (Poitiers), du Théâtre du Château - 4B (Barbezieux), de l'ARDC La Maline (La Couarde-sur-Mer), et du soutien de l'ADAMI et de la SPE-DIDAM. La compagnie, le Théâtre dans la Forêt et le soutien par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Poitiers.

Pages 28 et 29 : Production : MR WY
Pages 32 et 33 : production Collectif NightShot. Coproduction Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Scène Conventionnée - Scène Nationale, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut. Soutiens : L'Échalier - La Grange de Saint-Agil, Théâtre du Grand Orme (Feings), Le Monfort théâtre (Paris), Le Charpente (Amboise), Service Culturel de l'Université de Tours, Le Volapük (Tours), Théâtre de Vanves, Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours / Label Rayons Frais - création + diffusion, la SPE/DIDAM, ADAMI

Pages 34 et 35 : Production : Veilleur®. Coproduction : Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Festival des Francofonies en Limousin, OARA. Avec le soutien de l'Institut Français, de la région Nouvelle-Aquitaine, de La Maison Maria Casarès.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN). La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Pages 36 et 37 : Production : C° Intérieur Nuit (Bordeaux). Coproductions : IDDAC, Théâtre des quatre Saisons - Scène conventionnée à Gradiignan (33). Soutiens : Conseil Départemental de la Gironde, DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA (aides à la résidence Hors les Murs rémunérées), Mairie de Bordeaux, Festival du conte et maison de l'oralité, Ville de Capbreton (aide à la résidence rémunérée) / Glob'Théâtre - Scène conventionnée à Bordeaux (33), Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre des chimères, Biarritz - Compagnie Les marches de l'éte/Résidence à L'Atelier des marches - La Forge, Espace

culturel à Portets/Accueil en résidence.

Pages 38 et 39 : Production : C° Lamento. Co-production : Le Point Éphémère. Avec le soutien de : Scène conventionnée Théâtre Louis Aragon dans le cadre de l'États Généraux de la danse 2019', Scène nationale Les Quinconces-Lespal, L'Atelier de Paris / CDCN, Mica-danses.

Pages 40 et 41 : Production Compagnie Caus'toujours. Co production : La Canopée (Ruffec), ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Ville de Niort, Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Soutiens / accueils en résidence : Ville de Bayeux (14), Commune de Monein (64), La Caravelle - Marcheprie (33), Le Moulin du Roc (scène Nationale) - Niort (79), La Maline - Communauté de Communes Ile de Ré (17).

Pages 42 et 43 : production La Curieuse Pages 44 et 45 : Production Mash-Up Production - Coproduction Carré Amelot La Rochelle, Saison culturelle des Coévrans, La Margelle Cirvay (en cours). Soutiens Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, MPT Aiffres, Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, La Quintaine Chasseneuil du Poitou, La Passerelle Nouaillé-Maupertuis

Pages 46 et 47 : Production : C° Carna. De la puissance virile : Soutiens à la création : Théâtre de Thouars (79) - Scène Conventionnée, Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, DRAC Nouvelle Aquitaine. La C° Carna est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine. *Des femmes respectables* : Coproductions : Ballet du Nord - CCN - Roubaix, Onyx, Scène Conventionnée - Saint Herblain, 3T - Scène Conventionnée - Saint Herblain, Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée, Glob, Scène Conventionnée - Bordeaux, Centre de Beaulieu, Scène Conventionnée - Poitiers, Théâtre du Cloître, Scène conventionnée - Bellac, Théâtre de Sarlat, La Palène - Rouillac. Soutiens à la création : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Equinoxe - Scène Nationale - Châteauroux /CCN de Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes. La C° Carna est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

Pages 50 et 51 : Production Théâtre de L'Esquif. Coproductions : Association Ah? Parthenay (79), Méloris Les génets Châtillon-sur-Thouet (79), Méloris Le Grand Feu Niort (79). Remerciements à Lasso à Teurtours Arçais (79). La compagnie Théâtre de L'Esquif est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Ville de Niort.

Pages 52 et 53 : production Le Mouton Carré.

Co-productions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse - Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon - Le Carroi, La Flèche - Le Kiosque, Mayenne - THV, Scène conventionnée Jeune Public, St Bathélemy d'Anjou - L'Heure Bleue, St Martin d'Hère - Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart. Accueils en résidence : Ville de St Hilaire de Riez - C° Tro Héol, Quéménéven - PadLoba, Angers - Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnaud, Nantes.

Pages 54 et 55 : Une création BLAST. Coproductions : Kultur Pas Basque, Scenes Nomades, Ville de Loudun, Aide à la résidence OARA. Soutiens : Théâtre Thouars, Scène Conventionnée, Association des Amis d'Oiron, Commune Mouterre-Silly.

L'équipe

Bureau de l'association :

Présidente : **Marie-Hélène Le Cain**

Vice-président : **Jean-Marie Jaud**

Secrétaire : **Lydia Paulus**

Trésorière : **Nicole Ville**

Contact du bureau de l'association :
mh.lecain@theatre-thouars.com

Programmation artistique :

Frédéric Branchu, Stéphanie Germain et
Sandra Papagiorgiou

Conception graphique : **François Ripoche**
Impression : **Mace Imprimerie**
Rédaction : **Frédéric Branchu,**
Sandra Papagiorgiou, Françoise Bréault
et Stéphanie Germain

Licences d'entrepreneur de spectacles :
N° 1065863 / 1065862 / 1065853

L'équipe professionnelle :

Frédéric Branchu : direction

Stéphanie Germain : relations aux publics,
communication, accueil des artistes

Sandra Papagiorgiou : médiation culturelle,
relations aux publics

Françoise Bréault : administration,
secrétariat, comptabilité

Nadège Puchault : accueil des artistes,
soutien à la communication et à
l'administration

Sandrine Obriet : accueil du public,
billetterie, soutien à la communication

Domingos Mourao : régisseur général,
régisseur son

Joffrey Berthelot : régisseur lumière,
assistant régisseur général, webmaster

Shani Riou : assistante régisseuse
polyvalente (en contrat d'apprentissage)

**Merci à tous les bénévoles, stagiaires
accueillis tout au long des saisons,
ainsi qu'aux renforts de
Porte-Ouverte-Emploi.**



Association *S'il vous plaît*

5 bd Pierre et Marie Curie - BP 40075
79102 THOUARS CEDEX

05 49 66 24 24

L'Association...

Est subventionnée par : La Ville de Thouars - Ville d'art et d'histoire, Le Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département des Deux-Sèvres.



A le soutien financier de : L'ONDA (l'Office National de Diffusion Artistique), l'OARA



À pour mécène : L'entreprise LANDRY



À pour partenaires :



Et remercie : Les restaurants Le Trait d'Union, le Café des Arts, Le Domaine des Martin, L'hôtel du Relais, le service des Affaires Culturelles ainsi que les services administratifs et techniques de la Ville de Thouars et de la Communauté de Communes du Thouarsais et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.




de **Théâtre** **Thouars**


Scène Conventionnée d'Intérêt National
« Art et création »

Réservation :
05 49 66 39 32
reservations@theatre-thouars.com

Association *S'il vous plaît*
5 bd Pierre et Marie Curie, 79100 Thouars
Administration : 05 49 66 24 24

www.theatre-thouars.com

 [Theatre.de.Thouars](https://www.facebook.com/Theatre.de.Thouars)

 [@theatredethouars](https://www.instagram.com/theatredethouars)